

REGULAMIN

Organizatorem *XXVII Wojewódzkiego Konkursu Wiedzy o Fryderyku Chopinie dla Szkół Podstawowych* (zwanego dalej Konkursem) jest Ośrodek Chopinowski w Szafarni (zwany dalej Organizatorem).

I.

Zasady uczestnictwa

1. Konkurs odbędzie się **24 listopada 2023 roku**.
2. W Konkursie mogą wziąć udział uczniowie szkół podstawowych klas VI – VIII z województwa kujawsko-pomorskiego, z wyłączeniem szkół muzycznych.
3. Konkurs ma charakter drużynowy. Jedna drużyna liczy dwie osoby.
4. Szkoła może zgłosić tylko jedną drużynę.
5. Liczba uczestników ograniczona jest do 20 drużyn dwuosobowych.
6. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest dokonanie zgłoszenia do Konkursu z wykorzystaniem formularza dostępnego na stronie internetowej www.szafarnia.art.pl/konkurs-wiedzy/ i otrzymanie w formie wiadomości e-mail potwierdzenia o zakwalifikowaniu do Konkursu. Zgłoszenia na innym formularzu niż podany nie zostaną przyjęte.
7. Zgłoszenie należy wysłać pocztą elektroniczną na adres: **edukacja@szafarnia.art.pl** lub pocztą tradycyjną na adres: **Ośrodek Chopinowski w Szafarni, Szafarnia 1, 87-404 Radomin**. Nie ma możliwości wysłania zgłoszenia faksem.
8. Termin zgłoszeń upływa **17 października 2023 roku**.
9. W Konkursie nie mogą wziąć udziału Laureaci I nagrody XXIV, XXV, XXVI edycji Konkursu.
10. O zakwalifikowaniu do Konkursu decyduje kolejność zgłoszeń (data wpłynięcia wiadomości e-mail lub data stempla pocztowego).
11. Organizator do dnia 20 października 2023 roku zamieści na stronie internetowej www.szafarnia.art.pl/konkurs-wiedzy/ listę osób zakwalifikowanych do Konkursu.
12. Udział w Konkursie jest bezpłatny. Organizator nie zwraca kosztów związanych z udziałem w Konkursie.
13. Zgłoszenie do udziału w Konkursie jest dobrowolne i oznacza przyjęcie w pełni postanowień niniejszego regulaminu.
14. Organizator może odwołać Konkurs w przypadku, gdy zgłosi się zbyt mała liczba uczestników.

II.

Przebieg Konkursu

1. Konkurs odbędzie się w Ośrodku Chopinowskim w Szafarni.
2. Jury dokona oceny odpowiedzi uczestników i na tej podstawie wyłoni zwycięzców.
3. Konkurs składać się będzie z dwóch etapów:
 - a) Etap pierwszy – test pisemny, na podstawie którego do finału Jury zakwalifikuje 10 drużyn z najlepszymi wynikami.

Punkty zdobyte przez drużyny w pierwszym etapie Konkursu nie są wliczane do punktacji finałowej.

Pięć najlepszych drużyn z etapu pierwszego otrzyma premię punktową w etapie drugim kolejno: 2,5 punktu; 2 punkty; 1,5 punktu; 1 punkt; 0,5 punktu.

- b) Etap drugi – 10 rund tematycznych polegających na ustnych odpowiedziach na wylosowane pytania, zadania słuchowe i ikonograficzne. Za każdą odpowiedź drużyna może uzyskać:

2 punkty – gdy odpowiedź jest poprawna

1 punkty – gdy odpowiedź jest częściowo poprawna

0 punktów – gdy odpowiedź jest niepoprawna

Udzielenie trzech nieprawidłowych odpowiedzi pozbawia drużynę możliwości odpowiadania na dalsze pytania.

Zwycięży drużyna, która po 10 rundzie będzie miała najwięcej punktów.

W przypadku remisu zostanie rozegrana dogrywka.

4. Na podstawie zdobytych punktów z finałowej dziesiątki Jury wyłoni także laureatów II i III nagrody oraz wyróżnień.
5. Pytania i zadania Konkursowe opracuje Organizator.
6. W przypadku wyczerpania puli przygotowanych pytań, członkowie Jury mają możliwość bezpośredniego zadawania własnych pytań uczestnikom celem wyłonienia zwycięzcy.

III.

Jury

1. Jury powołuje Organizator Konkursu.
2. Jury będzie dokonywało oceny uczestników Konkursu.
3. Decyzje Jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.

IV.

Bibliografia

1. Zakres tematyczny Konkursu:
 - życie i twórczość Fryderyka Chopina
 - osoby i miejsca związane z Fryderykiem Chopinem
 - wakacyjna korespondencja Fryderyka Chopina z Szafarni
 - Fryderyk Chopin we współczesnym świecie – działalność kulturalna związana z kompozytorem (m. in.: instytucje, konkursy, festiwale)
 - ogólna wiedza muzyczna
 - ikonografia związana z Fryderykiem Chopinem
 - zadania słuchowe
2. Proponowana literatura:
 - Barbara Smoleńska-Zielińska, *Fryderyk Chopin i jego muzyka*
 - Ziemia Dobrzyńska w życiu rodziny Chopinów
 - *Kurier Szafarski* i listy z dnia 10 sierpnia 1824 i 26 sierpnia 1825

- www.nifc.pl
- www.szafarnia.art.pl

3. W części słuchowej wykorzystane zostaną fragmenty poniższych utworów:

- Polonez A-dur, op. 40 nr 1
- Polonez As-dur op. 53
- Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22
- Walc Des-dur, op. 64 nr 1
- Walc cis-moll, op. 64 nr 2
- Walc Es-dur, op. 18
- Etiuda cis-moll, op. 10 nr 4
- Etiuda c-moll op. 10 nr 12 (rewolucyjna)
- Etiuda c-moll op. 25 nr 12
- Nokturn b-moll op. 9 nr 1
- Nokturn Des-dur op. 27 nr 2
- Mazurek B-dur op. 7 nr 1
- Mazurek a-moll op. 17 nr 4
- Ballada g-moll op. 23
- Ballada f-moll op. 52
- Preludium a-moll op. 28 nr 2
- Preludium e-moll op. 28 nr 4
- Preludium A-dur op. 28 nr 7
- Preludium E-dur op. 28 nr 9
- Preludium c-moll op. 28 nr 20